

MUSIC LAB *by* DJOLIBA

SAISON 2024 - 2025

PROGRAMME DES ATELIERS

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024

DÉCOUVERTE DU TAMBOUR OCÉAN - MONOCHORD

Patrick Méchin

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024

VOYAGES SONORES À DESTINATION DES ENFANTS

Kusuma Gunawan

Association SOUM

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

PERCUSSIONS AFRO-PACIFIQUES DE COLOMBIE

Juan Carlos Arrechea Mina

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024

IMMERSION DANS L'UNIVERS DU HANDPAN

Max Galina

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024

DECOUVERTE DU TAMBOUR OCEAN ET DU MONOCORDE

Patrick Méchin

Venez-vous immerger au cœur des vagues du **tambour de l'océan** et vous laisser porter par les ondes angéliques de la voix des harmoniques du **monocorde**.

Le tambour océan est un instrument traditionnellement en peau animale avec des graines qui roulent comme l'écume des vagues et font chanter l'instrument comme un membranophone. Ce son ample et plein dans toutes les fréquences (son blanc) est apaisant et harmonisant. En fonction des billes qui le composent, le tambour océan peut aussi se muer en instrument de soin puissant.

Avec le monocorde, le praticien va venir faire chanter les cordes et choisir d'amplifier les différentes harmoniques qui composent le son. Petit à petit la voix des anges se révèle et jaillit de l'instrument.

Patrick Méchin, facteur d'instrument et praticien, vous propose au programme :

Tambour océan :

- Découverte des différents types de tambour océan
- Conseil d'utilisation, portée du son, accompagnement en soin

Monocorde :

- Découverte et présentation de l'instrument
- Le chant des harmoniques de l'instrument support du chant harmonique et intuitif
- Pratique chants intuitifs et harmoniques avec le monocorde

Durée d'une session : 14h-17h (3 heures)

Nombre de places : 10 personnes

Coût d'une session : 40 euros

Contact inscription : remi@djoliba.com / 05 61 62 31 21

patrick.mechin@hotmail.fr / 06 31 76 33 05



Il y a 9 ans, lors de sa formation en sonothérapie, **Patrick Méchin** a rencontré parmi tant d'autres ces deux instruments magiques.

Autodidacte, il a commencé à en construire pour sa pratique personnelle puis a fait de la fabrication, une partie de son activité professionnelle en parallèle de la sonothérapie qu'il propose en individuel et collectif au travers de voyage sonore dans la Région de Clermont-Ferrand.

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024



Créer des voyages sonores à destination des enfants : structurer son intervention sonore et ludique & créer de la magie *Kusuma Gunawan (association SOUM)*

Les objectifs de cet atelier à destination de la petite enfance jusqu'au primaire sont :

- Explorer un vaste panel d'instruments intuitifs adaptés aux enfants : kalimba, ocean drum, tubalophone, tambour, bols chantants, tube wah-wah, graines
- Envisager plusieurs structures d'intervention sonore ludique et d'enchaînements d'espace et de temps d'écoute, de participation, de ressenti, de partage en fonction du public, bébé, enfants, enfants/parents
- Créer des combinaisons vertueuses, entre instruments et d'autres approches
- Proposer divers univers associés aux sons tel que les émotions, les peluches Kimochis®, les éléments, les animaux, les couleurs, la méditation de pleine conscience laïque ... afin d'enrichir sa palette d'intervention
- Réfléchir et de conscientiser sa posture professionnelle, de l'adapter en fonction du public et des institutions qui accueilleront vos interventions

Durée d'une session : 14h-17h30 (3 heures 30)

Nombre de places : 10 personnes

Coût d'une session : 50€

Contact inscription : info@soum-meditation.fr
remi@djoliba.com – 05 61 62 31 21



Site web : www.soum-meditation.fr

Insta : @soumvibration



Kusuma GUNAWAN est formatrice, pédagogue en **sonothérapie**, et sonothérapeute. Passionnée par le pouvoir des sons, elle approfondit continuellement cette voie. Kusuma Gunawan est également formatrice et pédagogue en **méditation**, formée par l'Association Méditation Laïque pour l'Éducation. Elle a participé aux recherches scientifiques de R. Shankland en 2014 autour du projet PEACE, « impact de la méditation dans l'éducation ». Kusuma Gunawan est également **énergéticienne** et fût dans sa première partie de vie, **professeur des écoles** pendant 14 ans de la petite section au CM2 formée à l'intelligence émotionnelle et aux peluches Kimochis®. Actuellement, elle propose au sein de l'association SOUM, des formations de sonothérapie, des ateliers, des stages. Elle accueille

également les personnes en séances individuelles à Toulouse lors de soins énergétiques et de massages sonores.

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024

PERCUSSIONS AFRO-PACIFIQUES DE COLOMBIE

Juan Carlos Arrechea Mina

Cet atelier est une introduction aux **percussions traditionnelles du Pacifique colombien** qui est ouvert à tous les publics.

L'atelier se concentrera principalement sur l'étude et la pratique de deux des rythmes caractéristiques de la région : le Currulao et le Bunde.

Il offrira une immersion musicale à travers la compréhension du rythme et sa relation avec la danse et le chant, des éléments essentiels au développement des musiques traditionnelles de la région. Une expérience unique ouverte à tous les publics.

Djoliba et le Music Lab sont ravis d'accueillir cet atelier en partenariat avec le **Festival Locombia**, spécialiste toulousain des musiques et cultures colombiennes.

Durée d'une session : 14h-16h (2 heures)

Nombre de places : 10 personnes

Coût d'une session : 15 euros

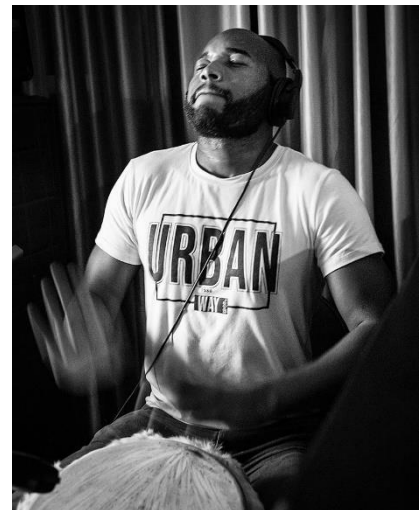
Contacts information : remi@djoliba.com - 05 61 62 31 21

locombia.toulouse@gmail.com

Contact inscription : Inscriptions uniquement sur la plateforme

Helloasso via ce lien : <https://urls.fr/Y4wkPe>

Juan Carlos Arrechea Mina est percussionniste, compositeur, enseignant et producteur, avec plus de 20 ans d'expérience dans l'interprétation d'instruments de percussion et une grande carrière de concerts et d'enregistrements à travers le monde. Son travail est axé sur la création de nouveaux langages musicaux, développés à partir des percussions afro-latines et de la diaspora. Il a collaboré avec des artistes tels que : Femi Kuti, Mauro Castillo, La Mambanegra, Salsangroove, Monsieur Periné, Nidia Góngora, Pixvae, Leonor Gonzalez Mina, Chocquibtown, Pernet, entre autres.



MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024

IMMERSION DANS L'UNIVERS DU HANDPAN

Max Galina

Plongez dans l'univers captivant du **handpan**, un instrument aux sonorités profondes et méditatives, combinant harmonieusement percussion et mélodie.

Son caractère **intuitif** le rend accessible à tous et facile à appréhender quelle que soit votre expérience musicale.

Le handpan vous permet de créer des compositions musicales authentiques et inspirantes et Max vous guidera naturellement vers l'expression de votre musique intérieure, offrant une expérience créative et apaisante.

"Jouer du handpan est une invitation à trouver l'harmonie en soi.

Apprendre cet instrument, c'est composer sa propre symphonie intérieure."

Au programme :

Découverte des différentes gammes

Présentation de l'instrument et de ses possibilités d'exploration

Exercices simples pour appréhender les sonorités

Prendre ses marques sur son instrument

Composer des mélodies en explorant divers rythmes

Comment développer son propre jeu intuitivement

Durée d'une session : 14h-17h (3 heures)

Nombre de places : 10 personnes

Coût d'une session : 50 euros

Contact inscription : remi@djoliba.com - 05 61 62 31 21

maxgalina@gmail.com - 07 62 03 66 22

Artiste inspiré par la vie et ses multiples nuances, **Max Galina** est passionné de musique depuis son plus jeune âge. Autodidacte, il a commencé par apprendre les percussions, puis s'est aventuré dans le monde du Djing, où il a perfectionné l'art du mixage. En parallèle, il a développé ses compétences en composition, collaborant avec divers artistes et groupes, tout en maîtrisant les techniques de traitement du son et d'arrangements musicaux.

Grand mélomane, Max aime infuser ses créations d'émotions puissantes à travers des mélodies envoûtantes et des grooves captivants. Aujourd'hui, il compose des morceaux dans des styles variés, mêlant habilement les sonorités de ses handpans à d'autres instruments pour offrir un véritable voyage musical. Ses performances sont une invitation à l'évasion et à la découverte, guidant son public à travers des paysages sonores uniques et immersifs.

